



ШКОЛА
ИНТЕРНАТ №5

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное специальное
(коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся,
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 5 городского округа Тольятти

ул. Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.
тел. 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71 E-mail: tu_internat5@63edu.ru
ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

Подписано
цифровой подписью:
ГБОУ Школа-
интернат №5
Тольятти.
12:00 +04:00

Директор: Стариков А.П.

**Рабочая программа коррекционного курса
«Музыкально-ритмические занятия»
для слабослышащих и позднооглохших обучающихся
1 дополнительный-5 класс (вариант 2.2)**

УЧИТЕЛЬ:

Красникова Татьяна Владимировна

г. Тольятти

2024-2025 уч.год

**Аннотация к рабочей программе коррекционного курса
«Музыкально-ритмические занятия»
для слабослышащих и позднооглохших обучающихся
1 дополнительный-5 класс (вариант 2.2)**

Рабочая программа по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия» для 1 дополнительного-5 классов слабослышащих и позднооглохших обучающихся разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Основой рабочей программы является программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2.), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 года №4/15). При разработке содержания рабочей программы использовалась программа «Музыкально-ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, «Просвещение» 2005 год.

Количество часов в рабочей программе распределено в соответствии с учебным планом (1 дополнительный класс-66ч., 1 класс-66ч., 2 класс-68ч., 3 класс-68ч., 4 класс-68ч., 5 класс-68ч.).

В процессе обучения на музыкально-ритмических занятиях происходит приобщение слабослышащих обучающихся к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально-волевой и познавательной сфер, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащение общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирование всесторонне развитой творческой личности.

Программа обеспечивает достижения выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

- личностные результаты: более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
- метапредметные результаты: участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, готовность к логическим действиям, применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- предметные результаты: развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам музыкально-творческой деятельности и эмоционального восприятия музыки.

Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия» для 1 дополнительного-5 класса слабослышащих и позднооглохших обучающихся разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Основой рабочей программы является программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся 1 доп-5 кл. (вариант 2.2.), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 года №4/15). При разработке содержания рабочей программы использовалась программа «Музыкально-ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, «Просвещение» 2005 год.

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно-коррекционной работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися, направленной на их всестороннее развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе. На занятиях осуществляется эстетическое воспитание обучающихся средствами музыки, коррекция и развитие их двигательной сферы, развитие слухового восприятия, произносительной стороны речи. Большое внимание уделяется приобщению детей к музыкальной культуре, как части духовной культуры общества, их эмоциональному развитию, расширению кругозора, развитию воображения, творчества.

Цель музыкально-ритмических занятий: приобщение слабослышащих детей к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально-волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

Задачи музыкально-ритмических занятий:

- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и

танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;

- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

Общая характеристика учебного предмета

В процессе проведения музыкально-ритмических занятий, обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами. На музыкально-ритмических занятиях у слабослышащих детей формируется и развивается восприятие музыки (ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), они приобщаются к основам музыкальной культуры; они обучаются также музыкально-ритмическим движениям (правильному, выразительному и ритмичному исполнению основных, гимнастических и танцевальных движений, несложных их композиций, музыкально-пластической импровизации), выразительной декламации песен под музыку (при точной передаче во внятной, достаточно выразительной речи ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков), игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Взаимодействие музыки и движений на музыкально-ритмических занятиях базируется на том, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности восприятия музыки, ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (звукоточных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений) способствуют ритмической организации движений обучающихся, создают определенный эмоциональный настрой, содействующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки:

двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у слабослышащих детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально-пластических композиций, достижению выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

Место учебного предмета в учебном плане

В 1-ом дополнительном классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 66 часов в год.

В 1-ом классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 66 часов в год.

Во 2-ом классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

В 3-ем классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

В 4 - ом классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

В 5- ом классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Музыкально - ритмические занятия» относят:

- **Слушание музыки** (восприятие музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Слушание музыки в исполнении учителя и с помощью аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности);
- **Восприятие музыки** (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);
- **Упражнения на ориентировку в пространстве** (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и так далее); ходьба в шеренге (вперед, назад, по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);
- **Музыкально-пластическое движение** (развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиционных народных, бальных и современных танцев. Развитие музыкально-пластической импровизации. Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах** (развитие восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, маракасах, треугольниках, тарелках и других инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель). Упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, трещотки, маракас, треугольник, тарелки и другие.);
- **Инсценирование (драматизация)** (участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры,

инсценирование песен, игры-драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания музыкально-художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности).

- **Игры под музыку** (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);
- **Танцевальные упражнения** (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев);
- **Декламация песен под музыку** (обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и выжатая декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.). Обучение пению. Декламация песен под музыку (выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение и управление учителя, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое);
- **Восприятие и воспроизведение устной речи** (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки. Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков выжатого, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера).

Планируемые результаты изучения предмета

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Музыкально-ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре, формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации

познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения слабослышащих детей к социуму, их интеграции в обществе.

Личностные результаты:

- более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
- развитие эмоционального отношения к искусству,
- развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
- готовность к участию в музыкально –исполнительской деятельности;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
- развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планирование - определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование - предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- коррекция - внесение необходимых дополнений и коррективов в план;

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
- определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.

Познавательные универсальные учебные действия:

- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности и причин не успешности, коррекции собственных действий;

- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально-ритмической;
- активная реализация в общении со взрослыми и сверстниками сформированных умений и навыков в восприятии и воспроизведении устной речи;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятию речи.

Предметные результаты:

- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам (или какому-нибудь одному) музыкально-творческой деятельности;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально-пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально-пластической импровизацией;
- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- достаточно свободное слухо-зрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности – музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально-ритмической и речевой деятельности.

Содержание учебного предмета

Учебный материал по предмету «Музыкально-ритмические занятия» имеет концентрическое размещение, т.е. все разделы программы повторяются на каждом году обучения с постоянным углублением, расширением и усложнением материала в каждом последующем классе и предполагает продвижение обучающихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса последовательно от одного блока к другому.

1 класс

Слушание музыки

Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трехдольного метра (польки, вальса).

Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес.

Различение и опознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера. Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.).

Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) «Полька» С.Рахманинова, «Песня о школе» Д.Кабалевского. «Полька» М.Глинки, «Встречный марш» С.Чернецкого. Различение и опознавание на слух пьес из «Детского альбома» П.Чайковского.

Различение и опознавание на слух фрагментов из этих произведений при выборе из трех-пяти (в аудиозаписи). Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

Музыкально-пластические движения

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Владение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т.д.). Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т.д.). Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.).

Импровизация отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из

восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре.

Декламация песен под музыку

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т.д.).
Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе.
Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т.д.).

Инсценирование (драматизация)

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи («Репка»). Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально-пластических композиций, достижению выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон).

Восприятие и воспроизведение устной речи

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней).

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

К концу 1-го класса учащиеся должны знать:

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку);
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);

-регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

К концу 1 –го класса учащиеся должны уметь:

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы (с помощью учителя и самостоятельно);
- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);
- выполнять элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
- определять на слух начало и окончание музыки;
- различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильную и каждую долю такта в музыке;
- понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение);
- исполнять декламацию песни коллективно.

2 класс

Слушание музыки

Различение и опознавание на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, вальс, марш) плавной и отрывистой музыки, мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых четвертных и половинных длительностей.

Различение и опознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера. Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.).

Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) «Веселая, Грустная» Л.Бетховена, «Три подружки» Д.Кабалевского, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка».

Различение и опознавание на слух фрагментов из этих произведений при выборе из трех-пяти (в аудиозаписи). Определение характера музыки,

доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

Музыкально-пластические движения

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений.

Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т.д.). Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т.д.). Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод).

Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре.

Декламация песен под музыку

Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т.д.). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т.д.).

Инсценирование (драматизация)

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи («Варежка»). Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально-пластической композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон).

Восприятие и воспроизведение устной речи

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо –

громче-громко, ослабление голоса: громко –тише –тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней).

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

К концу 2-го класса учащиеся должны знать:

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку;
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);
- элементы музыкально-пластической импровизации
- название инструментов (металлофон, бубен).
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

К концу 2-го класса учащиеся должны уметь:

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы (с помощью учителя и самостоятельно);
- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);
- выполнять правильно и ритмически элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
- определять на слух начало и окончание музыки;
- различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильную и каждую долю такта в музыке;
- понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение);
- исполнять декламацию песни коллективно.

3класс

Слушание музыки

Различение и опознавание мелодий и песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2-4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев). Прослушивание фрагментов из музыкальной сказки С.Прокофьева «Петя и волк», балета П.Чайковского «Щелкунчик». Знакомство с кратким содержанием произведений. Различение фрагментов из этих произведений, узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

Музыкально-пластические движения

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений.

Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т.д.). Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т.д.). Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод).

Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре.

Декламация песен под музыку

Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, энергично, бодро и т.д.) Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песен в умеренном и в умеренно-быстром темпе.

Инсценирование (драматизация)

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально-пластической композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно (сказка «Теремок»).

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

Восприятие и воспроизведение устной речи

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней).

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

К концу 3-го класса учащиеся должны знать:

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку;
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);
- элементы музыкально-пластической импровизации
- название инструментов (металлофон, бубен).
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

К концу 3-го класса учащиеся должны уметь:

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы (с помощью учителя и самостоятельно);
- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);
- выполнять правильно и ритмически элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
- определять на слух начало и окончание музыки;
- различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильную и каждую долю такта в музыке;
- понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение);
- исполнять декламацию песни коллективно.

4 класс

Слушание музыки

Различение на слух музыки двудольного, трехдольного и четырехдольного метра (полка, марш, вальс). Определение характера музыки (веселый, грустный, спокойный).

Прослушивание фрагментов из музыкального произведения П. Чайковского «Времена года». Знакомство с кратким содержанием произведений. Различение фрагментов из этих произведений, узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

Музыкально-пластические движения

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку танцевальных движений. Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Элементы народного танца «Сударушка». Разучивание основных элементов вальса: вальсовая дорожка, повороты в парах.

Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод).

Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре.

Декламация песен под музыку

Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, энергично, бодро и т.д.) Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песен в умеренном и в умеренно-быстром темпе.

Инсценирование (драматизация)

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально-пластической композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

Восприятие и воспроизведение устной речи

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней).

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

К концу 4-го класса учащиеся должны знать:

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку;
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);
- элементы музыкально-пластической импровизации
- название инструментов (металлофон, бубен).
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

К концу 4-го класса учащиеся должны уметь:

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы (с помощью учителя и самостоятельно);
- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);
- выполнять правильно и ритмически элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
- определять на слух начало и окончание музыки;
- различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильную и каждую долю такта в музыке;
- понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение);
- исполнять декламацию песни коллективно.

5 класс

Слушание музыки

Различение на слух музыки двудольного, трехдольного и четырехдольного метра (полка, марш, вальс). Определение характера музыки (веселый, грустный, спокойный).

Прослушивание фрагментов из музыкального произведения П. Чайковского «Лебединое озеро». Знакомство с кратким содержанием произведений. Различение фрагментов из этих произведений, узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

Музыкально-пластические движения

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку танцевальных движений. Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Элементы народных танцев. Разучивание основных элементов вальса: вальсовая дорожка, повороты в парах.

Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод).

Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре.

Декламация песен под музыку

Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, энергично, бодро и т.д.) Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песен в умеренном и в умеренно-быстром темпе.

Инсценирование (драматизация)

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально-пластической композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

Восприятие и воспроизведение устной речи

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней).

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

К концу 5-го класса учащиеся должны знать:

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку;
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);
- элементы музыкально-пластической импровизации
- название инструментов (металлофон, бубен).
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

К концу 5-го класса учащиеся должны уметь:

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы (с помощью учителя и самостоятельно);
- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);
- выполнять правильно и ритмически элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
- определять на слух начало и окончание музыки;
- различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильную и каждую долю такта в музыке;
- понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение);
- исполнять декламацию песни коллективно.

Планируемые результаты реализации программы

Обучающиеся научатся:

- эмоционально воспринимать музыку (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), самостоятельно анализировать и определять характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности в прослушанных музыкальных произведениях, песнях;
- различать и словесно определять звучание музыки в разном исполнении (коллективное, сольное, вокальное, инструментальное);
- эмоционально, выразительно, правильно и ритмично исполнять под музыку танцевальные композиции;
- эмоционально, выразительно и внятно декламировать песни в ансамбле под музыкальное сопровождение и управлением учителя, точно воспроизводя ритмический рисунок мелодии, реализуя сформированные навыки произношения;
- эмоционально, выразительно и ритмично исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле простой ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне;
- воспринимать и воспроизводить на слух (с индивидуальными аппаратами) речевой материал урока, максимально реализуя произносительные навыки, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая словесное и логическое ударения, правила орфоэпии, интонационную выразительности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- готовить краткие сообщения о музыке, музыкантах, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах (с применением ИКТ технологий);
- понимать значение музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии, связь музыки с другими видами искусства;
- в сотрудничестве с учителем и одноклассниками ставить новые учебные задачи;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;

- импровизировать танцевальные движения;
- оказывать помощь и принимать активное участие в организации и проведении школьных мероприятий и праздников, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- уважительно относиться к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- адекватно оценивать свои возможности, с пониманием относиться к замечаниям, видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Учебно-методический комплекс

учебного предмета

«Музыкально-ритмические занятия»

Примерный музыкальный материал:

«Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова, «Грустная песенка» В. Калинникова, «Птичка» Э. Грига, «Медведь» Ребикова, «Слон танцует» А.Зноско-Боровского, «Серенькая кошечка» А.Александровского, «Мотылек» С. Майкапара, «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», «Весною» С. Майкапара; «Дождик» Н. Любарского, «Марш» М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Подснежники» В. Калинникова; «Зайчик» Л. Лядова; «Игра в лошадки» П. Чайковского; «Дождик и радуга» С. Прокофьева; «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной.

Музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) — «Марш» С. Прокофьева, «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» Л. Шульгина; «Марш» Д. Шостаковича «Встречный марш» С. Чернецкого, «Вальс» А.Гречанинова, «Вальс» Ф. Шуберта, «Вальс» Д.Кабалевского, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М. Глинки, «Полька» Д.Кабалевского, песня «Веселый музыкант» А. Филиппенко; «Колыбельная» А. Гречанинова, «Песенка про кузнечика» В. Шаинского, «Ах ты береза» рус. нар. песня; Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»).

Симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», балет П. Чайковского «Щелкунчик», опера Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Русские народные песни — хороводно-игровые («Во поле береза стояла»), плясовые («Из-под дуба, из-под вяза»), трудовые («Дубинушка»), обрядовые («Ты ль, река ль, моя реченька»), городские («Вечерний звон») и т. д., Р.

Щедрин. «Озорные частушки», К. Сен-Санс. Фрагменты из сюиты «Карнавал животных»,

М. Глинка «Камаринская», «Жаворонок», В. Косенко «Дождик», А. Алябьев «Соловей», Г. Свиридов «Зима», Ф. Шуберт «Форель», И. Дунаевский «Скворцы прилетели», Д. Кабалевский «Упрямый братишка», С. Прокофьев «Болтунья», «Сказочка», М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Рахманинов «Весенние воды», Р. Шуман Пьесы из «Альбома для юношества», песни для детей и др.

Фрагменты из балета П. Чайковского «Лебединое озеро», балета С. Прокофьева «Золушка». П. Чайковский. Пьесы из сборника «Времена года», Д. Шостакович. «Романс» из кинофильма «Овод», А. Островский. «Пусть всегда будет солнце», народная и популярная современная музыка и др.

Примерный песенный репертуар:

Попевки: «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Подготовительный класс: «Что нам осень принесёт?» муз. З. Левиной, сл. Я. Акима; «Пришла зима» муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Очень любим мамочку» сл. и муз. Т. Бокач,

1 класс: «Осень в гости к нам идёт» муз. и сл. Е. Гомоновой; «Ёлка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Мы солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; русская народная песня «Как у наших у ворот»,

2 класс: «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен, «Ёлочка» муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова;

3 класс: «Листья золотые» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Весна» муз. и сл. М. Картушиной; «Антошка» Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина;

4 класс: русская народная песня «Как пошли наши подружки»; «Кружит метелица» муз. А. Варламова, сл. А. Гулевского; «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Выглянуло солнышко», муз. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева;

5 класс: «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; русская народная песня «Как на тоненький ледок»; «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелец; «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. Л. Пляцковского; «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского; «Детство это я и ты» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные игры: «Бери флажок», музыка В. Витлина, «Будь ловким», музыка Н. Ладухина; «Карусель», башкирская народная мелодия; «Поезд», музыка Н. Метлова; «Зайцы и волки», музыка Е. Тиличевой; «Летчики»,

музыка В. Нечаева, Т. Ломовой. «Передай мяч» (музыка Глинки «Полька»), «Кот и мыши» (музыка Т. Ломовой); «Лови меня» (русская народная мелодия); «Лошадки в конюшне» (музыка М. Раухвергера); «Прогулка с куклами» (музыка Т. Ломовой); «Чей кружок скорее соберется» (музыка Т. Ломовой). «День и ночь» (музыка А. Островского), «Караси и щуки» (музыка В. Герчик), «Веселая карусель» (русская народная мелодия в обработке Е. Тиличеевой. Эстафетные игры (с различными предметами) по музыкальному сигналу.

Пляски: «Калинка» (русская народная песня); «Парная пляска» (карельская песня); «Полька» Ю. Чичкова; «Петрушки», «Снежинки», «Матрешки»

Ю. Слонова; «Аннушка» (чешская полька).

«Задорный танец», муз. В. Золотарева

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.

Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.

Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.

«Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова;

«Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна;

«Барыня», рус. нар. Песня

Материально-технические условия реализации курса

Уроки должны проводиться в специальном или приспособленном просторном помещении - просторный зал с зеркалами на одной стене и хорошим освещением, отвечающем по санитарно-гигиеническим характеристикам тем требованиям, которые предъявляются к помещениям для подобных занятий. В помещении должны находиться магнитофон для воспроизведения музыкальных произведений, либо телевизор с USB-входом, музыкальный инструмент, гимнастические скамейки, шведская стенка, стулья для отдыха и для сидячих упражнений, желательно ковер или индивидуальные коврики-подстилки (многие задания полезно выполнять сидя на полу); элементарные музыкальные инструменты: погремушки, дудки, колокольчики, треугольник, барабанчики, металлофоны, бубны, треугольники, трещотки, ложки, хлопушки — для каждого обучающегося. Фонотека музыкальных произведений.

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

включает следующие типы средств обучения:

Учебный кабинет с рабочими местами обучающихся и педагогического работника:

- индукционная петля «Исток»
- экран, проектор
- зеркала
- актовый зал, необходимый для внеурочной и концертной деятельности
- хорошее освещение
- ноутбук с колонками
- выход в Интернет
- круглый стол, стулья
- музыкальные инструменты, музыкальные игры
- комплект дисков
- фонотека музыкальных классических и современных произведений
- стенды для постоянных и временных экспозиций
- костюмы русские – народные и современные, для выступлений на праздниках
- комплекс уроков по музыке

Учебно-методическая, справочно-информационная литература:

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.
- Власова Т. М. Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в школе и в детском саду: Практикум по работе со слабослышащими детьми. М.: Учебная литература, 1997. - 376с., ил.
- Королевская Т.К. Развитие слухового восприятия слабослышащих детей в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях II вида [пособие для учителя: в 2ч.: ч.1] / Т.К. Королевская, А.Н. Пфафенродт. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 153 с.
- Корсунова О.Ю. Творческие способности в составе творческого потенциала личности. V Общероссийская межвузовская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых. Наука и образование (23-26 апреля 2001 г.): Материалы конференции: В 5 т. Т. 3 Психология и педагогика. Томск. Издательство Томского государственного педагогического университета, 2003. - 409 с.С.40 - 43.

- Манжос Л.П. Роль эстетического воспитания в развитии личности школьника, Каптеревские чтения. Материалы областной научно-педагогической конференции, посвященной 150 - летию Петра Федоровича Каптерева. Томск 2000.С. 97 - 98.
- Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха / Под ред. В.И.Селиверстова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. 385с.
- Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов (пособие для логопедов). – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 1999. – 224с.
- Скрипникова Л., Зыкова К.С. Эстетическое воспитание в начальной школе. V Общероссийская межвузовская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование» (23-26 апреля 2001 г.): Материалы конференции: В 5 т. Т. 3 Психология и педагогика. Томск. Издательство Томского государственного педагогического университета, 2003. - 409с. С.337 - 339.
- Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей» 1, 2 – СП., 2009.
- Хрипунова С.С. Устойчивое развитие непрерывного образования в условиях его модернизации, (материалы международной научно-методической конференции 14 - 17 апреля 2003г.) Том 1 .Томск 2003. 256с «Интернет как средство активизации творческого потенциала учащегося». С.250 - 253.
- Шаляпин С.В. Развитие творческих способностей учащихся в свете учения П.Ф. Каптерева. Томск, 2000. С. 104 - 106.
- Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. – М., 1991.
- Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997.
- Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. М.: Владос, 2003.